



واژه‌ور شکستگی را از صنعت نساجی بزدا ایم

در مراسم افتتاحیه، پس از تلاوت آیاتی از قرآن مجید و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران، صدیقه پاک‌بین - دبیر هفتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر - ضمن خوشامدگویی به میهمانان عنوان داشت: خدا را شاکرم که بار دیگر توفیق خدمتگزاری به ایران و ایرانی را به بنده و سایر دست‌اندرکاران جشنواره عطا فرمود و قدردان یکایک شما هستم که با حمایت‌های خود به جشنواره گرما بخشیدید.

به گفته پاک‌بین، حدود ۷ سال است که بنیاد مد و لباس اسلامی ایرانی، به منظور تحقق اهداف کار گروه ساماندهی مد و لباس و در راستای تشویق و ترغیب طراحان و فعالان این حوزه، برای ارائه طرح‌ها و الگوهای جدید، مناسب و کاربردی متناسب با معیارهای ایرانی - اسلامی و نیازسنجی جامعه و کمک به ارتقای سطح دانش و تجربه و شناسایی نیروهای خلاق و متخصص و کارآمد در حوزه مد و لباس به فعالیت مداوم و مستمر در این زمینه‌ها می‌پردازد.

گزارشی از برگزاری هفتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر

اشاره:

هفتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، در بخش‌های طراحی لباس، طراحی پارچه، طراحی جواهرات و زیورآلات، طراحی کیف و کفش، مسابقه زنده طراحی لباس، علمی دانشگاهی، صنعت و فناوری‌های نوین، بخش بین‌الملل، انجمن‌ها و مؤسسات هنری مد و لباس، استان‌ها و اقوام هم‌زمان در تهران به میزبانی تالار وحدت، برج میلاد و سالن حجاب و چندین استان کشور برگزار شد. این جشنواره با حضور دبیر کارگروه و ساماندهی مد و لباس، معاون هنری وزارت ارشاد، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، دبیر جشنواره مد و لباس و جمعی از تولیدکنندگان، صنعتگران و طراحان لباس در تالار رودکی افتتاح شد.

از جمله اهداف هفتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر می‌توان به مواردی همچون زمینه‌سازی برای ورود مفاهیم علمی و پژوهش‌های تخصصی و میان‌رشته‌ای به عرصه مد و لباس و فراهم کردن بستر آشنایی با تحولات مد و پوشاک در جهان، مدسازی، بکارگیری و ابداع نمادها، نشان‌ها و مولفه‌های هویت اسلامی، ایرانی در عرصه مد و لباس و سبک زندگی و کاربردی کردن آثار برگزیده و هدایت بازار پوشاک به سوی تولید داخلی و تشویق مردم به پرهیز از انتخاب و مصرف الگوهای بیگانه و تقویت اقتصاد مقاومتی با ایجاد اشتغال پایدار، ارج نهادن چهره‌های ماندگار هنر، مد و صنعت لباس و نساجی و تشویق طراحان مستعد و تجلیل از دست‌اندرکاران موفق صنعت نساجی و تولید پوشاک داخلی اشاره کرد. همچنین مسابقه طراحی پوستر و تصویرسازی هفتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر به منظور تولید آثار تصویری خلاقانه و الهام بخش و رقابت سودمند هنری و ارتقای سطح تصویرسازی در حوزه مد و لباس و نیز شناسایی و معرفی هنرمندان متعهد، به همت بنیاد ملی مد و لباس اسلامی و ایرانی در دو حوزه عمومی و مفهومی برگزار شد.

معاون هنری وزارت ارشاد: جشنواره مد و لباس به عنوان جوان‌ترین جشنواره فجر برآمده تا نشان دهد که این جشنواره نوپا آهسته آهسته به منزله‌ای رسیده است تا فصل دیگر خود را در آثار آتی پیش رو داشته باشد

موسیقی و فیلم به مد و لباس هم توجه شده است. انقلاب اسلامی به خاطر تغییر و دگرگونی به وجود آمد و این تغییر و دگرگونی را در پوشش و لباس هم شاهد بودیم.

وی با اشاره به این نکته که یکی از دستاوردهای انقلاب اسلامی، پوشش و حجاب اسلامی است، افزود: جشنواره مد و لباس به همت عزیزان هر سال برگزار می‌شود و امسال شاهد هفتمین آیین جشنواره مد و لباس هستیم. در کنار این جشنواره بخش‌های مختلف را شاهد هستیم که در راستای حمایت از تولیدکنندگان برگزار می‌شود.

به اعتقاد ذوالقدر، این جشنواره راه را برای تولید و طراحی باز می‌کند. تولیدکنندگان برای تولید محصولات خوب و باکیفیت تلاش می‌کنند و در این مسیر حتی با کشورهای دیگر رقابت دارند.

این نماینده مجلس خاطر نشان کرد: زمانی که به لباس با پارچه‌های خوب و طراحی‌های سنتی نگاه می‌کنیم، افتخار می‌کنیم که محصولات شهرهای مختلف می‌توانند در این جشنواره حضور پیدا نمایند و کمیسیون فرهنگی مجلس نیز از تولید ملی حمایت می‌کند.

* مافیای هزارسَر در حوزه مد و لباس را از بین ببریم

حمید قبادی - رئیس هفتمین جشنواره مد و لباس - اظهار کرد: روزی نیست که یک برند خارجی پایین نیاید و جایگزین آن یک برند ایرانی نشود. مسئولان ما باید کمک کنند تا خودباوری توسعه پیدا کند.

وی افزود: کارگروه مد و لباس با تمام بضاعت، حرف شنیدن‌ها و سنگ‌اندازی‌ها پشتوانه هنر صنعت ایران است. به همین دلیل ما در این حوزه هیچ‌گاه

حسینی اذعان داشت: امروز به برکت سال‌هایی که پشت سر گذاشتیم خانواده ایران بسیار بزرگ شده و به ضرورت گفت‌وگو اعتقاد دارد. بنابراین جشنواره مد و لباس عرصه بسیار مناسب و مبارکی است.

معاون هنری وزارت ارشاد ضمن بیان این مطلب که مد و لباس، صورت دیگری از پوشش آراسته و حاصل دانش و بینش انسان است، یادآور شد: لباس، پرده سخن‌گویی است که در سال‌ها به دقت و تأمل به آن پرداخته شده است.

وی تأکید کرد: هزاران سال پیش و قبل از آن در سرزمین ما شهر و شهرک‌های صنعتی برای پوشش تعیین شده بودند و این مایه افتخار است که ما از قدیمی‌ترین ملل‌های عالم بوده‌ایم که لباس را صرفاً برای پوشش انتخاب نکرده‌ایم بلکه به این‌که چگونه بپوشیم و چه بپوشیم فکر کرده‌ایم.

به گفته این مقام مسئول، احادیث و روایات متعددی از حضرت آدم و پیامبر اکرم (ص) درباره لباس نقل شده که چگونه پوشیدن را خوب تلقی کردند. فعالیت کارگروه و بنیاد ملی مد و لباس نشان می‌دهد باید برای فردا از این گذشته پر افتخار و سرمایه‌ها بچینیم.

حسینی اذعان داشت: جشنواره فجر فرصت مغتنمی است تا طراحان و صاحبان ذوق نه تنها به پوشش اجتماع بانوان بلکه به پوششی به قامت همه مردم ایران بیاندیشند و فرصت ارزشمندی را برای ایجاد فضای گفت‌وگو در نظر بگیرند تا تاریخ فرهنگ و غنی اسلامی‌مان را بازشناسی کنیم و دانش‌مان را به عنوان سرمایه همراه خود داشته باشیم و بدانیم هنجارهای شناخته ما حاصل زبده‌ترین انسان‌های تاریخ ماست.

* پوشش و حجاب اسلامی؛ یکی از دستاوردهای انقلاب اسلامی

سخنران بعدی مراسم افتتاحیه هفتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، فاطمه ذوالقدر - نماینده مردم تهران در مجلس - بود. وی بیان داشت: کار خوب و پسنیده‌ای است که در ایام دهه فجر جشنواره‌های مختلفی را شاهد هستیم و در کنار

وی تصریح کرد: هدف از برگزاری این جشنواره، ارائه دیدگاه‌های نو و بدیع نسل جوان در عرصه مد و لباس و ارتقای سطح درک هنری جامعه با ارائه آثار فاخر و با ارزش است.

به گفته دبیر جشنواره مد و لباس فجر، از دیگر اهداف جشنواره مد و لباس، ایجاد شور و هیجان کار و تولید و توزیع در بین فعالان عرصه مد و لباس، احیای پارچه‌های اصیل ایرانی، تقویت ارتباط بیشتر میان مراکز دانشگاهی و هنرمندان و صنعتگران، ترغیب مسئولان و مراکز ذی‌ربط به همراهی و حمایت بیشتر از این گونه جشنواره‌های فرهنگی و توجه به نوآوری در فضای رقابتی سالم با بهره‌گیری از الگوهای هنجار مند است و ماحصل نهایی معرفی و نمایش توانمندی‌های ارزشمند و ظرفیت‌های بالا و بی‌بدیل جامعه ایرانی به جهانیان خواهد بود.

وی ابراز امیدواری نمود تا این جشنواره بتواند گام‌های موثری در زمینه رشد و توسعه علمی، فرهنگی و هنری کشور عزیزمان بردارد.

* جشنواره مد و لباس عرصه بسیار مناسب و مبارکی است

مجتبی حسینی - معاون هنری وزارت ارشاد - ابراز داشت: امروز هفتمین آیین افتتاح جشنواره مد و لباس است و در فرهنگ ما هفت عدد کمال محسوب می‌شود از هفت طبقه آسمان هفت اقلیم شناخته شده که بزرگان جغرافیای قدیم از آن نام برده‌اند، هفت رنگ، هفت خط، هفت وادی و هفت‌خوان که جهان پهلوان ما رستم از هفت کار و مرتبه عبور می‌کند تا به کمال بایسته خود برسد؛ بنابراین وقتی رخدادی به هفتمین مرحله خود می‌رسد یعنی به آستانه کمال رسیده است.

وی افزود: جشنواره مد و لباس به عنوان جوان‌ترین جشنواره فجر برآمده تا نشان دهد که این جشنواره نوپا آهسته آهسته به منزله‌ای رسیده است تا فصل دیگر خود را در آثار آتی پیش رو داشته باشد. جشنواره نیز به آیین و مناسبتی گفته می‌شود که در زمان و مکانی شکل می‌گیرد و یکی از مبارک‌ترین بخش‌های آن گفت‌وگو است.

خساست نخواهیم کرد و برای این مسئله کم نخواهیم گذاشت. من و همکارانم شهادت می‌دهیم یکی از حوزه‌هایی که شعار اقتصاد مقاومتی را محقق کرد حوزه مد و لباس است.

قبادی با بیان اینکه باید تلاش کنیم تا مافیای هزارسر در حوزه مد و لباس را از بین ببریم، افزود: این مافیای برای کشور اسلامی ما بد است. جسارت آن‌هایی که هنر ایرانی را تمسخر می‌کنند رنگ باخته است و باید هوشیار باشیم که ما را مورد سوءاستفاده قرار ندهند. شاید امسال نقد بیشتری بشنویم زیرا داوری و انتخاب آثار سخت بود گرچه برخی از آثار نیز بعد از روز افتتاحیه به مجموعه تالار وحدت اضافه می‌شود. دبیر کارگروه مد و لباس همچنین از مجموعه هنری هنرمندان طراح پیشه در قالب برگزاری مد تهران خبر داد و اضافه کرد: اجازه اقتباس برای طراحان و تولیدکنندگان بدون مجوز و با رعایت مالکیت معنوی در بخش خارج از مسابقه در نظر گرفته شده است. قبادی اذعان داشت: باید واژه ورشکستگی را از صنعت نساجی بزدایم زیرا این شعاری است که منافع بسیاری از آدم‌ها را به دنبال دارد. گویش و کلام ما کمک می‌کند تا نگاه استعماری را از ساحت مقدس این حوزه پاک کنیم.

وی در ادامه به قرائت پیام سیدعباس صالحی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - به هفتمین جشنواره مد و لباس فجر پرداخت:

«فرهنگ ایرانی منظومه‌ای متنوع از آداب و رسوم، سنت‌ها، آیین‌های ملی و دینی و زبان‌ها و گویش‌هایی است که روح وحدت و انسجام را در کالبد اقوام گوناگون این سرزمین دمیده است و استواری و بقای ملت بزرگ ایران مرهون اتکا بر دو پایه مستحکم ایرانی و اسلامی بودن در طول تاریخ پرفراز و نشیب این سامان بوده است.

در این میان پوشش و لباس به مثابه یک شأن انسانی، نمود بارز و تجلی بخش تنوع فرهنگی ما به شمار می‌رود. لباس در فرهنگ این سرزمین نشأت گرفته از باورها و ارزش‌هایی است که در بطن فرهنگ ایرانی موج می‌زند و صورت‌تگر سیرت و اندیشه سبک زندگی ایرانی - اسلامی است.



حمید قبادی - دبیر کارگروه مد و لباس



دکتر صالحی - وزیر ارشاد



فاطمه ذوالقدر - نماینده مجلس



مجتبی حسینی - معاون هنری وزارت ارشاد



دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس: تالار وحدت به عنوان میزبان اصلی این رویداد، بخش نمایش آثار، مسابقه زنده، بین الملل و صنعت و فناوری های نوین را در بر گرفت، بخش وپترین ملی جشنواره مد و لباس فجر نیز همچون دوره گذشته، دربردارنده برندهای برگزیده و برترین های لباس ایرانی بود

و همکاری امیر کبیر با دانشگاه مدرت فرانسه اشاره کرد.

در بخش بین الملل هفتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر، علاوه بر نمایش آثار ۱۰ کشور در زمینه مد و لباس، دو کارگاه آموزشی از سوی اساتید دانشگاه برار ایتالیا و دانشگاه مدرت فرانسه برپا شد.

تالار وحدت، مرکز آفرینش های هنری کانون پرورش فکری کودک و نوجوان و برج میلاد، میزبان بخش های مختلف هفتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر خواهند بود.

تالار وحدت به عنوان میزبان اصلی این رویداد، بخش نمایش آثار، مسابقه زنده، بین الملل و صنعت و فناوری های نوین را در بر گرفت، بخش وپترین ملی جشنواره مد و لباس فجر نیز همچون دوره گذشته، دربردارنده برندهای برگزیده و برترین های لباس ایرانی بود. بخش مؤسسات مد و لباس و علمی دانشگاهی در مرکز آفرینش های هنری کانون پرورش فکری کودک و نوجوان برپا شد.

*مراسم اختتامیه

اختتامیه هفتمین جشنواره مد و لباس فجر در تالار وحدت با حضور سیدعباس صالحی وزیر و سید محمد مجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، برگزیدگان در رشته های مختلف کیف، کفش، طراحی پارچه و لباس، زیورآلات و... معرفی شدند.

در این مراسم سیدعباس صالحی -وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی-، مد را به دو نوع هنجارگرا و هنجارستیز تقسیم و بیان کرد: مدی که در مرزهای عرف و

جمعی از سفرا و کارداران فرهنگی، مسئولین اتحادیه پوشاک، جمعی از هیئت رئیسه انجمن صنایع پوشاک و نمایندگانی از ۱۰ کشور شرکت کننده در بخش بین الملل این دوره از جشنواره در تالار رودکی برپا شد.

سرجو ونوتی و لوکا گیراردوزی از اساتید دوره فوق لیسانس طراحی مد آکادمی هنرهای زیبای بررا میلان ایتالیا در زمینه مسائلی مانند هویت آکادمی بررا، خصایص تاریخی، مهر و امضاء هنری، مهر و اهمیت آکادمیک و ساختار دوره های آموزشی طراحی مد، نیاز و معنی طراحی مد، تثبیت کردن و نوآوری (تصادف های خلاقانه)، مرزها و تلفیق ها (زبان های جدید، کاربران جدید، سیناریوهای چند قومی) و باز یافتن و باز تولید ریشه ها و ضرورت عبور از آنها در این دوره از جشنواره به برپایی ورکشاپ بپردازند از سخنرانان این مراسم بود.

در این مراسم، نمائندگی از سخنرانی دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور پخش شد که طی آن قبادی، معرفی امکانات و ظرفیت های مد و لباس اسلامی ایرانی را اصلی ترین مأموریت در بخش بین الملل جشنواره برشمرد و گفت: طی ماه ها اخیر، حضور طراحان ایرانی در رویدادهای جهانی، این فرصت را فراهم کرد تا بخشی از توان مد و لباس ایرانی در عرصه جهانی ظهور و بروز یابد و امید است مهمانان ما در بخش بین الملل جشنواره فجر نیز بیش از پیش با دستاوردهای هنرمندان ما آشنا شوند. دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور ابراز امیدواری کرد جشنواره مد و لباس فجر بتواند در ادامه مسیر تسهیل کننده حضور هنرمندان ایرانی در رویدادهای بین المللی باشد و امکان صادرات محصول هم بیش از پیش مهیا شود.

همسر محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه نیز در سخنانی کوتاه، به مهمانان خارجی هفتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر خوش آمد گفت و برای این رویداد آرزوی موفقیت و کامیابی کرد.

دکتر مسعود لطیفی، ریاست دانشکده مهندسی نساجی دانشگاه امیرکبیر هم در سخنانی به فعالیت های این دانشگاه در بحث پوشاک، بازار و تجارت بین الملل

طراحان و تولیدکنندگان عرصه لباس و پوشش برای آفرینش هنرمندانه الگوهایی جذاب و مورد پسند و پذیرش جامعه تلاش خستگی ناپذیر دارند و کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور در این مسیر دشوار و پرمخاطره، ایفاگر وظیفه ای سنگین برای نظام بخشی به فعالیت های این عرصه است تا با خودکفایی فرهنگی و اقتصادی، به راهبرد اقتصاد مقاومتی جامه عمل ببوشاند.

هفتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر، اتفاق مبارکی به منظور خودشناسی، خودکفایی و خود ساختگی اقتصادی است تا به داشته های فرهنگ غنی خود توجه افزون تری کنیم و هویت اصیل خود را که جلوه بارز آن در «پوشش ایرانی» رخ می نماید قوام و دوام بخشیم. به همه دست اندکاران این رویداد فرهنگی درود می فرستم و امیدوارم برگزاری این جشنواره گامی ارزشمند در راستای ارتقای سطح فرهنگی جامعه و توجه به اصالت ها و ارزش های فرهنگ غنی ایرانی - اسلامی باشد.»

در مراسم ادامه افتتاحیه از محمود محمدی -مدیر فروشگاه های زنجیره ای پوشاک سالیان-، سیدمحمد کسای -مدیرعامل شرکت پوشاک آرشاک- و رامین جوانرود -مدیرعامل شرکت پوشاک تن ریس (بادی اسپینر) به عنوان تولیدکنندگان برندهای ایرانی با اهدای لوح تقدیر و تندیس جشنواره، تجلیل به عمل آمد.

سپس مهمانان جهت افتتاح رسمی جشنواره با حضور شهیندخت مولاردی -دستیار ویژه رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی- رهسپار تالار وحدت شدند.

* بخش بین الملل هفتمین جشنواره مد و لباس فجر

بخش بین الملل هفتمین جشنواره مد و لباس فجر نیز با حضور سیدمحمد مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس جشنواره، حجت الاسلام احمد مازنی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، مهدی افضلی رئیس مؤسسه توسعه هنرهای معاصر، حمید قبادی دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور و

شرع و قانون و اخلاق عمل می کند و هنجارگراست، مقبول و ملزوم زندگی بشری است.

وی صالحی گفت: لباس علاوه بر اینکه مناسب و نسبتی با پوشش به عنوان یک نیاز انسانی دارد با زیبایی به عنوان نیاز روحی و روانی و هویت جامعه مرتبط است. دومین اجزای هویتی جامعه اجزای بصری است که بیش از هر چیزی در هویت و بی هویت سازی مؤثر هستند.

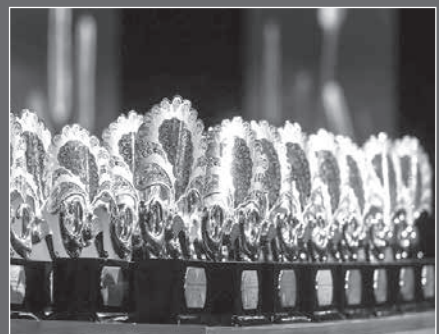
او ادامه داد: در بین اجزای بصری و هویتی معماری و پوشاک دو عنصر اصلی هستند که نمایه هویت یک جامعه هستند. اگر می خواهیم با یک نگاه جامعه را هویت شناسی کنیم معماری یا لباس های یک شهر را ببینیم تا متوجه شویم چه مقدار اجزای هویتی جامعه پایدار یا گسسته هستند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: لباس هر جامعه از جمله جامعه ما باید با این نگاه تشخیص داده شود که چه مقدار با تاریخ، فرهنگ، هنر و زیبایی شناسی تناسب دارد یا نه؟ همچنین لباس با اقتصاد یک کشور پیوسته قابل توجهی دارد.

صالحی با بیان اینکه جامعه غذا و پوشاکش را که دو عنصر حیاتی است از بیرون تهیه کند جامعه وابسته ای است، گفت: جامعه ای مستقل است که این دو عنصر را از درون کشور خود تامین کند. برای

کشوری مثل ما که بخش قابل توجهی از پوشاک ما از بیرون تهیه شود، شایسته نیست. بنابراین لباس با نگاه هویتی اقتصاد ملی و درون زا و به تعبیر رهبری اقتصاد مقاومتی از جهت عمومی اهمیت قابل توجهی دارد. او اضافه کرد: مد به مدهای هنجارگرا و هنجارستیز تقسیم می شود. هنجارگرا به تنوع می اندیشد و هنجارهای اجتماعی را در هم نمی شکند و در مرزهای اخلاق و عرف عمل می کند. این مد ملزوم زندگی بشری است. طبعاً، مد مسیری از آفرینش، ارائه، عمومی سازی را طی می کند تا به مصرف انبوه برسد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: مد و لباس با هویت ما ارتباط دارد. هویت ایرانی-اسلامی ما باید به گونه ای باشد تا در مدگرایی و لباس معنا و مفهوم خود را پیدا کند. وقتی از هویت صحبت می کنیم



متأسفانه در حال حاضر تولیدکننده ایرانی کوچک‌ترین نقشی در افزایش قیمت تمام شده ندارد و بخش عمده این امر به مقررات دست و پاگیر نهادهای دولتی باز می‌گردد که به عناوین مختلف جلوی حرکت را از تولیدکننده سلب می‌کند



رئیس هفتمین جشنواره مد و لباس فجر گفت: در این دوره بیش از ۸۰ نشست برگزار شد و بیشتر از ۱۵۰ هزار هنرآموز در آن شرکت کردند.

قبادی به جشنواره مد تهران اشاره و بیان کرد: امسال، برای نخستین بار جشنواره مد تهران را با الهام از نمادهای به کار رفته در کاخ گلستان برگزار کردیم. قرار است این جشنواره سالی دوبار برگزار شود که قطعاً می‌تواند به روند مدسازی کمک کند.

در این مراسم و در بخش رسانه خبرگزاری ایسنا، روزنامه هفت صبح، رادیو اقتصاد و شبکه تلویزیونی ایران کالا به عنوان رسانه‌های برتر معرفی شدند.

محسن پیشدادی در بخش پوستر، زهرا نصیری در بخش پایان نامه کارشناسی، پایان نامه کارشناسی ارشد برتر و کاربردی به سمانه سادات صنعتی و پایان نامه کارشناسی ارشد به زینت ناظری قادی کلاهی لوح تقدیر و تندیس و جایزه را به خود اختصاص دادند.

برگزیدگان مقاله برتر، اریکا ابراهیمی و ناصر آزاد بودند. آتنا فتحی برگزیده طرح پژوهش برتر؛ شیوا قربانی برگزیده زیورآلات، شهرزاد گیوی بخش طراحی زیورآلات و بتول مطبی برگزیده مدل سازی زیورآلات یارانه ای شدند.

انیس ایمری در بخش طراحی پارچه، مجید رخشان طراحی کفش و شهین نظری در بخش کیف از جمله برگزیدگان بودند.

محبوبه علی بلندی برگزیده بخش بین الملل، کیانوش غفاری، افسانه پناهی و هما شهبازی برگزیدگان در بخش طراحی ماتو بودند.

از فاطمه صادقی پور در بخش مسابقه زنده طراحی بالاپوش مردانه تقدیر شد و سارا دوستی و فرزانه قلیخانی برگزیدگان مسابقه زنده طراحی حجاب و عفاف بودند.

حمید عظیمی فمی تفرشی در بخش لباس مجلسی آقایان، سید موسی مرادی در لباس اجتماع آقایان، مریم باستی در لباس اجتماع بانوان، آرزو نجفی در ماتو مجلسی، غزاله بهمنی در ماتو کاربردی، شبنم محمدی در پوشش سر، فرشته مفاخر در لباس مشاغل و فریبا شه بخش در بخش چادر برگزیدگان هفتمین جشنواره مد و لباس فجر بودند.

منظور این نیست عرف تاریخی را هویت به حساب بیاوریم. هویت ما جغرافیای منبسطی است که در تاریخ ها، رسم و رسوم ها و قومیت ها می گنجد اما با هویت نه سلخته و بهم ریخته.

صالحی با بیان اینکه باید خلافت را در این حوزه جدی گرفت، افزود: باید بیش از هر حوزه دیگری به ایده ها و مفاهیم خلاقانه توجه کرد. به نظر می آید اتفاقاتی مثل این جشنواره توجهی به این کانون است تا مبدأ ابتکارات ایده گرانه را کشف و مورد حمایت قرار دهیم. دولت نمی تواند این اتفاقات را سامان دهد. تصدی دولتی از همان ابتدا ناکام است. جریان مد و لباس اجتماعی است و کاری که دولت ها می توانند انجام دهند تسهیل گری است.

او اظهار کرد: مسیر مد و لباس را باید در فضای اجتماعی در جریان دید. حرکتی که در فضای اجتماعی در حوزه مد و لباس ملی اتفاق افتاده زمانی می تواند شتاب را بیشتر کند که پشت آینه های شفاف قرار بگیرد و فضائی آن دور از شائبه باشد.

حمید قبادی دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور نیز گفت: تفاهمنامه ای در حوزه مد میان ایران و عراق بسته می شود تا طراحان لباس ایرانی، تجربیات خود را به عراقی ها منتقل کنند.

وی به رشد چشمگیر شرکت کنندگان در این دوره از جشنواره اشاره و تأکید کرد: ما با رشد بی سابقه ای در هفتمین دوره از جشنواره مد و لباس فجر روبه رو بودیم تا آنجا که به نظر می رسد باید یک بازنگری جدی در نحوه انتخاب و داوری آثار داشته باشیم. به گفته دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، هفتمین دوره از جشنواره در سه مکان یعنی تالار وحدت، برج میلاد و سالن حجاب برگزار شد و این پراکندگی، عوارض جدی را پدید آورد از این رو باید به تمرکز جشنواره در یک مکان و فضای خاص توجه کرد.

قبادی به حضور ۱۰ کشور در بخش بین الملل جشنواره مد و لباس فجر اشاره و اظهار کرد: امسال، نمایندگان از کشورهای مختلف در ایران حضور پیدا کردند. همچنین تفاهمنامه‌ای میان ایران و عراق بسته شده تا طراحان ما به آموزش طراحی به عراقی ها بپردازند و این پیشرفت خوبی برای ایرانیان است.